

**Universo GC Producciones y PRAX 91  
presentan**

**una Comedia de  
Juan Carlos Guerra**

# Un día como otro cualquiera



**Cathy Pulido**

**Nieves Valcarcel**

# Sinopsis

En una residencia de ancianos, dos amigas de toda la vida, Juana y Claudia, pasan el día conversando, jugando a las cartas, tomándose sus medicinas, sin otra cosa que hacer. Son testigos de cómo los días pasan de forma anodina, sin sorpresas, con momentos divertidos y momentos aburridos.

El paso del tiempo es algo inexorable para todos, pero no todos tenemos un mismo paso del tiempo. Cada uno de nosotros tenemos unas vivencias, unas experiencias, tomamos unas u otras decisiones, pero llegados a cierto punto de nuestras vidas, ya nada es como fue antes, y en la mayoría de los casos los días parece que se repiten uno detrás de otro.

Aunque se trata de una comedia muy divertida, el espectador será testigo del delicado momento emocional por el que están pasando los personajes, con sus dimes y diretes, con el uso de la ironía y el sarcasmo, con el cambio repentino de temas durante una conversación, etc. También se muestra la soledad de estas dos personas que viven encerradas entre las cuatro paredes de su habitación.

Espectáculo coproducido por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias.



# PRESENTACION

“A finales de los años 90 del pasado siglo tuve la oportunidad de actuar en la Residencia de Ancianos de Taliarte, en Telde. Tras la función, pude charlar con varios de los residentes, y me sorprendió cómo, pese a estar encerrados por el resto de sus días, disfrutaban de la vida de una forma envidiable. Quise profundizar un poco más, y volví a visitar la residencia para conversar con los que tuvieran algo que contar. Aunque reconozco que las mujeres fueron mucho más receptivas que los hombres, ellos también se acercaron a contarme su historia.

Me interesaba lo que contaban y el tono con el que lo hacían. Ellas eran las más divertidas, y contaban las anécdotas desde el lado más cómico. Esa vitalidad y esa socarronería tan sincera al contar sus historias inspiró el tono de “UN DÍA COMO OTRO CUALQUIERA”.

Se trata de una obra que surge de esas conversaciones. En estas tertulias se relataban muchas historias bellas y terribles, con anécdotas de todo tipo. He intentado dramatizar estas conversaciones en boca de las dos protagonistas, Juana y Claudia.

Otra cosa muy importante de UN DÍA COMO OTRO CUALQUIERA es que a través de sus historias personales, Claudia y Juana relatan cómo se vivía en Canarias durante la posguerra, y cómo afectó la transición de la dictadura a la democracia. Siempre recalcando el tono irónico, aunque reconozcamos un trasfondo amargo ya que siguen siendo dos ancianas que ven su vida pasar encerradas en una residencia.”

Juan Carlos Guerra.



# PROCESO DE CARACTERIZACIÓN

Para resaltar el atractivo de la obra, nos planteamos contratar a dos actrices jóvenes canarias prácticamente desconocidas, aunque con una gran experiencia en cine y teatro, para interpretar a los personajes. El envejecimiento hiperrealista de las dos en unos personajes nonagenarios se convirtió en el mayor reto de la obra. Para ello contactamos con la mejor en el campo del maquillaje en Canarias, Yurena del Cano.

El proceso de caracterización de Cathy Pulido y Nieves Valcárcel para transformarlas en Juana y Claudia dura aproximadamente tres horas (Hora y media para cada actriz). Se crearon máscaras de látex con el molde de las caras de ambas. Fue la propia Yurena quien se encargó de modelar las arrugas y perfilar las sombras sobre el látex. El pegamento usado debía ser especial, ya que una de las actrices es alérgica a ciertos productos de maquillaje.

Para el modelaje de los cuerpos contamos con Álvaro Déniz, encargado de Universo GC Vestuario, quien creó los cuerpos falsos para ambas actrices. Los personajes debían tener peso, por lo que en dichos cuerpos se incluyeron plomos de pescar (Buscamos que las actrices sintieran en todo momento la incomodidad de unos cuerpos avejentados).



# CREADOR DEL PROYECTO

**JUAN CARLOS GUERRA**  
autor y director



Comienza en la dramaturgia en 1984 con la obra “Una vida para la eternidad”. En 1985 funda la compañía Clapso para la que escribe una decena de obras y su primer musical “Dráscula” (1991). En 1993 funda Praxis Producciones para la que escribió más de 30 obras, entre ellas “Veneno”, “Las aventuras de Caperucito Feliz y la Bruja Feroz”, “El Halcón Maltés” o “Un cuento de hadas” (primer musical Canario estrenado en el Auditorio Alfredo Kraus)

En 2004 se traslada a Madrid y durante dos años escribe musicales para la compañía Iguana Events. En 2006 estrena “Scaramouche, el musical” en el Teatro Nuevo Apolo, y continúa escribiendo diversos musicales familiares como “La bella y la bestia, un pequeño musical” “Mowgli el niño de la selva” “Piratas del Caribe el tour” (Para Disney Theatrical), o “Toys”. En 2010/2011 estrena el musical “Erase una vez” en el Teatro Coliseum de Madrid, musical ganador del premio Broadway World Spain al mejor espectáculo familiar.

Miembro del equipo creativo del Parque Temático MICROPOLIX. En 2014 escribe “Un pan debajo del brazo”, primer premio en el Festival de cortometrajes por la Igualdad de la Mujer, en Valencia. En 2015 estrena el musical “¡Esos locos fantasmas!”, que recibiría varios premios, entre ellos una candidatura a los Premios Max. Ese mismo año recibe el encargo de escribir el guión del video promocional de la Gran Canaria Film Commission, proyectado en Festivales como Cannes, Venecia, Berlín, y el American Film Market, entre otros.

En los últimos años ha escrito los musicales “La leyenda de Excalibur”, “Robin Hood y el granzido del búho” y “¿Quién mató a Goliath?”, además de la creación de eventos para Instituciones públicas (Ayuntamientos y Cabildos) y empresas privadas (Centros comerciales, y la cadena de hoteles Princess, en Canarias). Para Barabú Extresound ha escrito y codirigido “ABBA LIVE TV” y “La Bella y la Bestia On Ice”, “Spirit of Spain” y “La Primera Vuelta al Mundo, la gran aventura de Magallanes y Elcano”.

Ha escrito y codirigido el minimusical de promoción en España de la serie “The Witcher”, para NETFLIX.

Recientemente ha estrenado la adaptación musical de “MIAU”, de Benito Pérez Galdós, con canciones de Cole Porter.

# La actrices

## CATHY PULIDO



Licenciada en arte dramático por la Escuela de Actores de Canarias en el año 2011, debuta en el cine de la mano de Antonia San Juan con el largometraje *Del lado del verano* (2009); más tarde, ha participado en otros largometrajes como *Crónica del desencanto* (Daniel León Lacave, 2012), *Los días vacíos* (Daniel León Lacave, 2015) o *Rambo V*, (Adrian Grundberg, 2018), así como una veintena de cortometrajes de diversos directores, entre ellos Mario Iglesias, Adrián León Arocha o David Sáinz.

En el ámbito teatral, ha trabajado con diversas compañías, como 2RC, Unahoramenos, Comediantes de la cacharra verde o Hybr2, con montajes como *Don Juan Tenorio*, *Viaje de ida... y vuelta*, *Los colores de Violeta* o *El amor es un arte*. Ha recibido formación como directora escénica,

de la mano de Ramón Parejas, así como autora teatral de la mano de Luis O'Malley y Fabio Rubiano, siendo seleccionada como autora para el Laboratorio teatral de Canarias escribe teatro en el año 2019, con la pieza *Negro absoluto*, tutorizada por Ángel Solo, premio Max mejor dramaturgia 2016, y dramatizada por la compañía cuadrilátero bajo la dirección de Arima León.

## NIEVES VALCARCEL

Actriz polifacética con casi 20 años de trayectoria. Ha actuado en varias ocasiones ante las cámaras, pero sin duda su espacio natural es el teatro.

Ha interpretado más de 30 obras, entre ellas “Un Tranvía llamado deseo”, “La noche del gato negro”, “El avaro de Moliere”, “El Caballero Extravagante”, “El Pelicano”, “La flauta Mágica”, “A Orillas de Spoon River” con compañías como Funcarte, Praxis, Teatro sin Horario, Arteamos Producciones. Con Carlos Armando Ramos, escritor y director cubano, estrenó el monólogo “Negro Albedrío”, de gran carga dramática. En los últimos 6 años, de la mano de Mpeñados Producciones, desarrolla en profundidad su vis más cómica con obras como “Las herederas”, “La Diva”, “Tres Cabras y un Destino” o “Calle Olvido nº 13”.

Como presentadora ha participado en varias Galas Infantiles en el Carnaval Internacional de Maspalomas, con Interdance Production. En los últimos 6 años también imparte clases de interpretación teatral para niños.



# MAQUILLAJE, PRÓTESIS Y MODELAJE DE CUERPOS

## YURENA DEL CANO RAMÍREZ

Comenzó su formación como maquilladora hace 19 años en Audio Centro Vecindario, ampliando posteriormente sus conocimientos en cursos avanzados de estética, micropigmentación y reciclaje. A día de hoy está especializada en todo tipo de maquillajes, caracterización, FX, Body Painting, maquillaje social,...

Ha trabajado en cine, teatro, televisión y también como formadora en diferentes centros académicos como la Escuela Europea de Imagen y Moda, durante siete años, y después abriría su propia escuela.

En cine, ha trabajado para productoras como Morena Films y Vaca Films, entre otras.

Para televisión ha hecho diferentes trabajos, entre ellos, para Telecinco, a través de Paco Paco Madrid, y también para televisiones autonómicas.

Ha participado en videoclips con Montecristo Audiovisuales (Cristina Ramos, Tuto Durán, Neo Pinto...)

En teatro ha trabajado en obras tanto infantiles, terror, cómicas... para productoras como Universo GC, Camino Viejo Producciones, entre otras.

Lleva más de 15 años participando en los carnavales, donde ha llevado a cabo todo tipo de maquillajes (Gala Drag Queen, Gala de la Reina, Maquillaje Corporal (Primer premio en el Carnaval de Mogán), etc...).



## ÁLVARO DÉNIZ, jefe de taller de vestuario en Universo GC.

Natural de la isla de Gran Canaria, se titula como técnico superior en diseño y arquitectura efímera en el año 2008 en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Las Palmas de Gran Canaria. Unos años después se formaría como modisto, especializándose en trajes de teatro, carnaval y, en especial, en materiales como el foam y la goma espuma.

Ligado desde joven al mundo del carnaval, se presenta como Drag Queen entre los años 2010 y 2017, alzándose con el primer premio del Carnaval Internacional de Maspalomas en el año 2014. Actualmente ejerce el cargo de presidente de la Asociación Drag Queen de Canarias.

Desde sus comienzos, está ligado a la empresa Universo GC, como ayudante de decoración, animador socio-cultural y promotor de campañas temáticas. A partir del año 2017, comienza su etapa en la empresa como responsable de los personajes de animación y mascotas publicitarias. Es finalmente en el año 2018, cuando se convierte en el jefe de taller de costura y coordinador de los eventos y producciones de la empresa Universo GC.



# LA PRODUCTORA

Universo GC es un grupo empresarial que engloba diversas áreas, todas relacionadas con temas artísticos, donde se desarrollan proyectos decorativos de escenografías, realización y diseño de vestuarios y producción de espectáculos.

GC Producciones es la división de espectáculos, y la encargada de todas las producciones de teatro y eventos.

Comenzamos en el año 2002 a producir nuestros propios espectáculos con el primer musical estrenado en el Auditorio Alfredo Kraus, "UN CUENTO DE HADAS", que fue vista por más de 3.000 espectadores, recalando en el Teatro Alcázar de Madrid durante un mes. También hemos estrenado obras de teatro musical en Asturias, además de Madrid y Canarias. Hasta la actualidad hemos producido 15 espectáculos ("La Bella y La Bestia. Un pequeño musical", "TOYS. La rebelión de los Juguetes", "Mowgli, el niño de la selva", "La loca leyenda de Excalibur", etc.), la mayoría de carácter familiar, y es con MIUA, con la que damos el primer paso en la producción de espectáculos para público adulto.

Además hemos realizado para el Patronato de Turismo de Gran Canaria, la performance en el Palacio Real de Viena (Austria) dentro de los actos de la VIENA FASHION NIGHT en el año 2013, recibiendo mención especial por el Director de Tour de España en Austria como la mejor promoción de España realizada en la ciudad de Viena

Idea y creación: PRAX 91 y Universo GC Producciones

Autor y Director: Juan Carlos Guerra

Productor Ejecutivo: Alberto Santana

Juana: Cathy Pulido

Claudia: Nieves Valcarcel

Diseño de Vestuario y escenografía: Alberto Robaina

Música: Varias

Diseño Iluminación: LF Sound

Maquillaje y caracterización: Yurena del Cano

Modelaje de cuerpos: Alvaro Déniz

Diseño Grafico: Frilan Producciones



Plaza Juan del Río Ayala 1, 35010 Las Palmas

[info@universogc.com](mailto:info@universogc.com)

+34 928 49 41 95