

GC Producciones y PRAX 91  
PRESENTAN

# MIAU

Una farsa celestial

Un musical  
basado en la novela de  
Benito Pérez Galdós  
con música de  
Cole Porter



Interpretes:  
Ester Brito  
Alberto Aliaga

Pianista  
Fran Fernández

Escrito por:  
Juan Carlos Guerra



Producido por:



# SINOPSIS

Esta es la historia de Luisito Cadalso, un niño que aparenta tener ocho años, quizás diez, que habla sobre los avatares de su familia con un amigo muy especial: Dios. Con él comparte su visión sobre el bullying que le hacen los compañeros de clase, su relación con la familia desestructurada de la que forma parte, además de temas más propios de adultos, como la burocracia, la Administración Pública, el Estado, los gobiernos, las influencias, los manejos de oficinas y funcionarios, cosas todas ellas que le afectan directa o indirectamente tras el despido de su abuelo, y el consecuente desgaste psicológico al que se verá sometido.



# ¿POR QUÉ UN MUSICAL DE “MIAU”?

En España el género del musical es reciente, comparado con la evolución de este género en otros países. Tanto en Estados Unidos como en el Reino Unido han utilizado novelas de autores autóctonos para crear grandes musicales: “Romeo y Julieta”, “Hamlet y “Macbeth”, todas de William Shakespeare, “Tom Sawyer” y “Huckleberry Finn”, ambas de Mark Twain, los poemas de T. S. Elliot convertidos en el afamado musical “Cats”, y obras de F. Scout Fitzgerald, Truman Capote, y un largo etcétera.

¿Por qué MIAU?... Conmemorando los 100 años del fallecimiento de Benito Pérez Galdós, ya era hora de convertir una de sus novelas más celebradas en un musical con un equipo artístico y técnico especializado en el género. La obra de Galdós es muy rica en matices y expresa los sentimientos humanos visceralmente. Sus personajes pasan del amor al odio con la apabullante facilidad con la que nosotros lo hacemos en la vida real. La fuerte carga dramática del texto, y el halo de romanticismo que se desprende de cada una de sus palabras hacen que “MIAU” sea la obra galdosiana que más se presta para hacer de ella un pequeño musical. Nuestra intención es potenciar la ironía del escritor gran canario, añadiéndole el halo de romanticismo de las canciones de Cole Porter, uno de los compositores más importantes del siglo XX. El musical llevará una carga de emoción que hará más atractiva, si cabe, la obra de Galdós.

# SOBRE GALDOS Y “MIAU”

Benito Pérez Galdós (1843-1920) fue un hombre de gran cultura y vitalidad, ávido lector de literatura inglesa y francesa de su época y amante de las artes.

A pesar de que su obra narrativa se enmarca tradicionalmente en el realismo, Galdós superó este esquema y, como antes hiciera Cervantes, creó vidas y mundos de ficción en los que lo irreal se muestra en perpetuo conflicto entre la razón y el corazón.

Su gran maestría en la descripción de las costumbres de la época y su facilidad para ahondar en las vicisitudes del

alma humana tienen en "Miau" uno de sus mejores exponentes.

En esta obra, Galdós relata las distintas formas en que el individuo puede amoldarse o vivir en desajuste con las normas de la sociedad burguesa, a través del descenso a los infiernos del funcionario Ramón Villaamil, despedido poco antes de poder disfrutar de su jubilación. Sin recursos económicos, sin apoyo del Estado y abandonado por todos, Galdós insinúa que la única posibilidad de salvación de su personaje está en sí mismo, en sus sentimientos y en su espiritualidad.



# Alberto Aliaga



Madriño de nacimiento, da sus primeros pasos sobre los escenarios en tierras levantinas. Allí forma parte de varias orquestas como cantante solista. Tras esta etapa, vuelve a la capital donde comienza su andadura por el terreno de los musicales, participando en un buen número de ellos, entre los que destacan, "La Maja de Goya", "El hombre de la Mancha", "Estamos en el Aire", "CATS", "La Bella y la Bestia", "Los Miserables", "The Hole", o más recientemente "El Médico, el Musical", representando en muchos de ellos papeles protagonistas. El género Lírico también le es familiar, ya que ha representado personajes principales en numerosas zarzuelas,

operas y operetas, entre ellas "El Huésped del Sevillano", "El Chaleco Blanco", "La Tabernera del Puerto", "El Murcielago", o "Mahagoony".

Así mismo, ha participado en numerosas series de televisión como, "El Secreto de Puente Viejo" (Antena 3), "Manos a la Obra" (Antena 3), "Calle nueva" (TVE), "Jacinto Durante, representante" (TVE), "Amar en tiempos revueltos" (TVE), "CQC" (Tele 5), con personajes episódicos.

Natural de Tenerife, comenzó sus estudios en el Centro Superior de Arte dramático Escuela de Actores de Canarias, donde recibió una amplia formación, abarcando la interpretación textual, gestual y musical. Después se trasladó a Madrid para proseguir sus estudios de interpretación ante la cámara en "La Central de Cine" y también en canto y baile, en escuelas de teatro musical como "María Beltrán". Su primer trabajo en Madrid vino a cargo de Jana producciones con "la leyenda del unicornio". Más tarde, continuó su andadura en el mundo del teatro musical con distintos espectáculos familiares destacando "Hansel y Gretel", "Caperucita Roja", "Pinocho", "La sirenita, una aventura ecológica", "Scooby Doo y el museo de cera", entre otros títulos. También formó parte del ensamble de la última producción de "Evita" dirigido por Jaime Azpilicueta. En el Teatro Nuevo Apolo de Madrid, participo en "Dumbo", un proyecto de carácter inclusivo que compagino con "Peter Pan, un musical muy especial" en su larga gira por toda España.

# Ester Brito



# Fran Fernández

Nacido en Madrid, estudia piano en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de la mano de los profesores Aurora López, Jimmy Lim y Elena de Santos. Recibe clases magistrales de Michael Leuschner, Alexander Kandelaki, Patrín García Barredo, entre otros. Finaliza su carrera de interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el maestro Graham Jackson. Ha tocado en conciertos de la fundación Miguel Ángel Colmenero, forma parte de la Camerata Villa de Madrid, como director y pianista repetidor, director musical y pianista en el ciclo de zarzuelas de la Corrala del Reina Victoria, con títulos como La Revoltosa, El Bateo y La Verbena de la Paloma. Durante la temporada de 2017 y 2018, trabaja en el musical The Rocky Horror Picture Show, en el Palacio de la Prensa de la Gran Vía de Madrid, y en el teatro Arlequín.



# Juan Carlos Guerra

autor y director



Nacido en Gran Canaria en 1966. Comienza en la dramaturgia en 1984. En 1991 escribe su primer musical "Dráscula", "El Halcón Maltés" o "Un cuento de hadas" (primer musical Canario estrenado en el Auditorio Alfredo Kraus)

En 2004 se traslada a Madrid, y durante dos años escribe musicales para la compañía catalana Iguana Events. En 2006 estrena "Scaramouche, el musical" en el Teatro Nuevo Apolo, al que seguirán "La bella y la bestia, un pequeño musical" (Parque de Atracciones de Madrid) y "Piratas del Caribe el tour" (Para Disney Theatrical), entre otros. Miembro del equipo creativo del Parque Temático MICROPOLIX desde su creación, en 2008.

En 2011 gana el premio Broadway World Spain al mejor espectáculo familiar por "Érase una vez, el musical de los cuentos". En 2014 escribe "Un pan debajo del brazo", primer premio en el Festival de cortometrajes por la Igualdad de la Mujer, en Valencia. En 2015 estrena el musical "¡Esos locos fantasmas!", que recibirá los premios MET (Madrid es teatro) Al mejor espectáculo familiar, premio Teatro Musical al mejor musical familiar, y una candidatura a los Premios Max al mejor espectáculo familiar.

# La Productora

Universo GC es un grupo empresarial que engloba diversas áreas, todas relacionadas con temas artísticos, donde se desarrollan proyectos decorativos de escenografías, realización y diseño de vestuarios y producción de espectáculos.

GC Producciones es la división de espectáculos, y la encargada de todas las producciones de teatro y eventos.

Comenzamos en el año 2002 a producir nuestros propios espectáculos con el primer musical estrenado en el Auditorio Alfredo Kraus, "UN CUENTO DE HADAS", que fue vista por más de 3.000 espectadores, recalando en el Teatro Alcázar de Madrid durante un mes. También hemos estrenado obras de teatro musical en Asturias, además de Madrid y Canarias. Hasta la actualidad hemos producido 15 espectáculos ("La Bella y La Bestia. Un pequeño musical", "TOYS. La rebelión de los Juguetes", "Mowgli, el niño de la selva", "La loca leyenda de Excalibur", etc.), la mayoría de carácter familiar, y es con MIUA, con la que damos el primer paso en la producción de espectáculos para público adulto.

Además hemos realizado para el Patronato de Turismo de Gran Canaria, la performance en el Palacio Real de Viena (Austria) dentro de los actos de la VIENA FASHION NIGHT en el año 2013, recibiendo mención especial por el Director de Tour de España en Austria como la mejor promoción de España realizada en la ciudad de Viena



## CACHÉ

El cachet por representación será de 3.500 euros + 7% IGIC

En caso de contratar mas de una representación, el cachet seria:

Dos representaciones, 3.500 euros + 7% IGIC cada una

Tres funciones o mas, 3.000 euros + 7% IGIC cada una

**Indispensable disponer de piano**

# Dicen de la obra...

"Acabo de salir del musical " MIAU, Una farsa celestial" , adaptación de la novela homónima de Galdós. Me dispongo a escribir mis primeras impresiones. El espectáculo ha sido escrito y dirigido por el dramaturgo canario Juan Carlos Guerra.

Solo un pianista (Francisco Fernández Benito) y dos actores (Ester Brito y Alberto Aliaga) sobre el escenario del Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria. Música del norteamericano Cole Porter. Un banco, una farola y un piano como toda escenografía.

MIAU es una de las grandes novelas de Galdós, y su argumento de rabiosa actualidad. No ha tenido que ser nada fácil transformarla en un musical, mantener fresco el mensaje galdosiano, convertir en canciones las ideas que Galdós narra con su conocida genialidad. Cuando hay calidad en el escenario, y lo profundo se muestra sencillo, el resultado es magnífico. El público respondió con sentidos aplausos.

Dan ganas de leer MIAU, releerla. Es un gran objetivo logrado por Juan Carlos Guerra, menudo esfuerzo. Este musical tendrá larga vida, y Galdós hubiera disfrutado esta noche como el que más. Don Benito sabía tocar el piano, alguna de sus obras se adaptaron a ópera. Hoy lo vi paseando con su bastón por los alrededores, su casa a dos pasos del Guiniguada.

Ésta es una crónica rápida. Se la dedico a Cadalso y a Dios. Y a Cole Porter que está en los cielos junto a Don Benito . No se pierdan este espectáculo, y lean MIAU mañana mismo."

Juan Carlos de Sancho  
(Escritor gran canario especialista en la obra de Galdós)

"Anoche tocó teatro musical con la obra MIAU, UNA FARSA CELESTIAL. La obra es un musical menor, con tan solo dos actores y un pianista. Pero al que no le hizo falta nada más para que llenara el escenario.

Ester Brito, con su voz, interpretando a Luisito Cadalso, y a Alberto Aliaga como un Dios particular, muy humanizado, interpretaron y cantaron canciones de Cole Porter, adaptadas a esta obra escrita por Benito Pérez Galdós.

Una locura porque nada tiene que ver Galdós con Porter, pero que fusionaron perfectamente, para contarnos la historia de este niño que habla con Dios.

A destacar también el Pianista Francisco Fernández, que toco maravillosamente los temas.

Juan Carlos Guerra consiguió con su locura entretenerme y hacerme conocer este relato Galdosiano visto de otra forma, más actual y musical. Se las recomiendo".

Pedro Fernando Santana  
(Especialista en cine, y gran conoecedor de musicales)



Plaza Juan del Río Ayala 1, 35010 Las Palmas  
info@universogc.com  
+34 928 49 41 95