

La loca leyenda de ...

EXCALIBUR

GC PRODUCCIONES Y PRAX 91
PRESENTAN



PRODUCE

COLABORA



SÍNOPSIS

Las leyendas artúricas cuentan la historia del joven **Arturo** que fue capaz de sacar la espada **Excalibur** de una piedra, y se convirtió en rey. A partir de entonces vivió cientos de aventuras acompañado del **Mago Merlín** y su amada **Lady Ginebra**, enfrentándose a los maquiavélicos hechizos de la malvada **Bruja Morgana**.

Nuestra historia comienza el día en que Arturo conoce a **Excalibur**. En ese momento se establece entre ambos una curiosa amistad, ya que sólo él puede escucharla. Para colmo la espada tiene incontinencia verbal, lo que complica la relación de Arturo con cualquiera que le rodea, especialmente con la bella Ginebra.

Lady Ginebra da clases de canto con el Mago Merlín, pero un día la malvada Morgana, en uno de sus intentos por hacerse con el poder de la espada, secuestra a la bella amada de Arturo, para obligarle a que le entregue a **Excalibur**. A partir de ese momento Arturo y el Mago Merlín unirán fuerzas para rescatar a Lady Ginebra.



PRESENTACIÓN

¿Cómo hacer una parodia de las Leyendas Artúricas? Hubo varios planteamientos previos a la generación del texto. De entre todos entendimos que lo mejor sería darle protagonismo a la espada. Pero, ¿Una espada inerte que habla sería capaz de conquistar a niños y adultos? Esa fue la parte más difícil en la creación de **LA LOCA LEYENDA DE EXCALIBUR**.

El día del estreno resultó ser una sorpresa muy agradable: Desde el principio todos los espectadores quedaron prendados de la espada clavada en la piedra que era capaz de hablar de forma divertida con ellos. Y ese ha sido una de las claves del éxito de **Excalibur**: ¡La espada habla con el público!...





Aventuras...
Intrigas...
Clases de canto...
Amor...
Desamor...
Risas y mas risas...
iiiY música!!!

LA PRODUCTORA



Universo GC es un grupo empresarial que engloba diversas áreas, todas relacionadas con temas artísticos, donde se desarrollan proyectos decorativos de escenografías, realización y diseño de vestuarios y producción de espectáculos.

GC Producciones es la división de espectáculos, y la encargada de todas las producciones de teatro y eventos.

Comenzamos en el año 2002 a producir nuestros propios espectáculos con el primer musical estrenado en el Auditorio Alfredo Kraus, "UN CUENTO DE HADAS", que fue vista por más de 3.000 espectadores, recalando en el Teatro Alcázar de Madrid durante un mes. También hemos estrenado obras de teatro musical en Asturias, además de Madrid y Canarias. Hasta la actualidad hemos producido 15 espectáculos ("La Bella y La Bestia. Un pequeño musical", "TOYS. La rebelión de los Juguetes", "Mowgli, el niño de la selva", "La loca leyenda de Excalibur", etc.), la mayoría de carácter familiar, y últimamente tenemos en gira, con motivo del centenario del fallecimiento de D. Benito Pérez Galdós, "MIAU, una farsa celestial", con una crítica excelente por expertos escritores Galdosianos.

Nacido en Gran Canaria en 1966. Comienza en la dramaturgia en 1984. En 1991 escribe su primer musical "Dráscula", "El Halcón Mallés" o "Un cuento de hadas" (primer musical Canario estrenado en el Auditorio Alfredo Kraus)

En 2004 se traslada a Madrid, y durante dos años escribe musicales para la compañía catalana Iguana Events. En 2006 estrena "Scaramouche, el musical" en el Teatro Nuevo Apolo, al que seguirán "La bella y la bestia, un pequeño musical" (Parque de Atracciones de Madrid) y "Piratas del Caribe el tour" (Para Disney Theatrical), entre otros. Miembro del equipo creativo del Parque Temático MICROPOLIX desde su creación, en 2008.

En 2011 gana el premio Broadway World Spain al mejor espectáculo familiar por "Érase una vez, el musical de los cuentos". En 2014 escribe "Un pan debajo del brazo", primer premio en el Festival de cortometrajes por la Igualdad de la Mujer, en Valencia. En 2015 estrena el musical "¡Esos locos fantasmas!", que recibiría los premios MET (Madrid es teatro) Al mejor espectáculo familiar, premio Teatro Musical al mejor musical familiar, y una candidatura a los Premios Max al mejor espectáculo familiar.

JUAN CARLOS GUERRA CREADOR Y DIRECTOR



NECESIDADES

Se pondrá al servicio de la compañía, un mínimo de un camerino con espejo y aseo.

RAIDER

SONIDO

Mesa de Mezclas: Yamaha MCL7
4/5 Receptores Sennheiser EM 300 G3
4/5 Petacas Sennheiser SK 300 G3
4/5 Microfonos de diadema Rode HS2-P/DPA d: fine Dual
Earset Omni Tan
Monitores: Sidefill estéreo

Ó similares.

ILUMINACION

Gobos para fondo
Focos: consultar el material disponible por si hubiera que ampliar en cada teatro.



Idea y creación
PRAX 91 y GC Producciones

Autor

Juan Carlos Guerra

Dirección

Juan Carlos Guerra

Productor Ejecutivo

Alberto Santana

Diseño de Vestuario y Escenografía

Alberto Robaina

Música

Varias

Diseño Iluminación

LF Sound

Arturo

Iván alamo

Ginebra

Ester Brito

Bruja Morgana

Nieves Valcarcel

Mago Merlin

Alberto Aliaga

Excalibur

Juan Carlos Guerra

Genero: Teatro Musical

Público: Familiar

Edad recomendada: A partir de 4 años

Idioma: Español

Formato: Mediano

Duración: 90 minutos

Dimensiones mínimas escenario: 8 x 6 x 4 m



C/ Granada 18, 35220 Jinamar
info@universogc.com
+34 928 49 41 95